

# La literatura del siglo XX y el fin de un ciclo cultural

written by Ricardo Accurso | 04/01/2021

Los vanguardistas, los escritores del círculo de Viena (Musil, Broch, Kafka, Rilke, Thomas Mann) y los novelistas utópicos o los de la Generación Perdida norteamericana reflejan -según Vintila Horia en INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO XX- **la conciencia de un fin de ciclo, de la modernidad como fase terminal, decadente y putrefacta.**

**Friedrich Nietzsche y Fiodor Dostoievski** anunciaron hacia fines del XIX las **tendencias destructivas y nihilistas** que tenderían a ser cada vez mayores en la medida que se desarrollara el tiempo cada vez más vertiginoso y caótico de la modernidad, de la cual la postmodernidad es su lógica consecuencia, **como los hijos socialistas lo fueron de sus padres liberales** de acuerdo a lo expresado por Dostoievski en LOS DEMONIOS. Vivimos un período **donde los demonios son legión creciente mientras que, paralelamente, se ha hecho creer que la malignidad (que los anima) no existe.**

Tales tendencias se desplegarían de manera formidable en las obras literarias del siglo XX, testimoniando el vacío espiritual y cultural, y la consecuente angustia existencial, de un Occidente moribundo o ya muerto en vida.

Como muestra elocuente de lo dicho vale reproducir una poesía de T. S. Eliot justamente titulada **EL HOMBRE VACÍO.**

*Somos los hombres vacíos*

*rellenados*

*apoyados los unos en los otros*

*paja en la cabeza.*

*Nuestras voces mates*

*apagadas, sin sentido,*

*se susurran mutuamente*

*como el viento en hierba seca*

*o pies de ratas en los trastos*

*de nuestros sótanos estériles.*

*Figuras sin forma, sombras sin color,*

*fuerza tullida, gesto inmóvil.*

*Los de enfrente, al mirar*

*a otros ojos, al reino de la muerte,*

*si piensan en nosotros, no piensan*

*en salvajes almas perdidas,*

*sino en hombres vacíos,*

*rellenados.*

Los hombres vacíos, tienen agujeros negros en los ojos, recordando una precisa metáfora de Pink Floyd en «Brilla tu diamante loco». Grupo que como pocos testimonia -a través de la música y la poesía- la angustia, la agonía y la precariedad mental y existencial toda de una época. Tomamos agonía en su sentido primero, de lucha extrema entre opuestos, desgarradora. La tierra devastada y el hombre devastado por el cataclismo.

***Now there's a look in your eyes, like black holes in the sky***

El vacío intenta ser rellenado con el aturdimiento sonoro, la contaminación visual de los océanos de cemento, las drogas, el

alcohol, el desenfreno y los entretenimientos típicos de los enajenados. **Es decir, de los que han sido despojados de toda entidad sustancial: patria, cultura, raza, espíritu.**

La masa es el reino de lo informe, caótico y destructivo. La masa necesita ser contenida. Se amolda en los contenedores de la inclusión despersonalizadora. Es el reino de los basureros tecnologizados.

Si el hombre no tiene raíces en la tierra y es amputado del órgano espiritual que lo vincula con el cielo, es una hoja seca a merced del viento y la putrefacción. **«Todas las hojas son del viento, menos la luz del Sol»**, escribió (inspirado por el conocimiento supremo que usa a ciertos humanos en ciertos momentos de canales o vectores) **Luis Albero Spinetta.**