

Cuatro retratos parmesanos

written by Javier Pérez- Roldán Suanzes- Carpegna | 24/09/2021
En esta ocasión no comentaremos una foto, sino cuatro grabados. Los mismos, desde luego, son perfectamente conocidos por cualquier aficionado a la historia del carlismo, pues fueron publicados en el libro «*La Duquesa de Madrid (Última reina de los Carlistas)*» de **Ana de Sagrera**. Sin embargo, en aquella edición fueron publicados en blanco y negro, y en esta ocasión los reproducimos a color. Y en nuestra opinión, en el libro de Ana de Sagrera estaban mal bautizadas las fotos, pues designaba como retrato de doña Margarita el que era de doña Alicia, y a la inversa.

Los cuatro retratos fueron realizados por **Ludovico Bigola** (1822-1905) seguramente en 1859, y representan a los cuatro hijos de **Carlos III de Parma** (1823-1854) y **María Luisa de Artois** (1819-1864):

Margarita de Borbón-Parma, nacida en Lucca en 1847 y muerta en Viareggio en 1893, que se casaría con don Carlos VII.

Roberto I de Parma, nacido en Florencia en 1848 y muerto en Pianos en 1907. Se casó con la princesa María Pía de Borbón-Dos Sicilias y en segundas nupcias con la infanta María Antonia de Portugal. Padre de **doña Zita**, emperatriz de Austria y de **don Javier**, nombrado regente carlista por disposición del rey **Alfonso Carlos I**.

Alicia de Borbón-Parma, nacida en Parma en 1849 y muerta en Fchwertberg (Austria) en 1935. Se casó con el gran duque Fernando IV de Toscana.

Enrique Carlos de Borbón-Parma, conde de Bardi, nacido en Parma en 1851 y muerto en Menton en 1905. Se casó con la princesa **María Inmaculada de Borbón-Dos Sicilias** y posteriormente con la infanta **Adelgunda de Portugal**.



Margarita de Borbón-Parma



Roberto I de Parma



Alicia de Borbón-Parma



Enrique Carlos de Borbón-Parma