

Reflexiones sobre el polémico video grabado en la catedral de Toledo

written by Cartas desde la Atalaya | 14/10/2021

A punto estaba de terminar una reflexión sobre la devoción que mis convecinos de Talavera de la Reina tienen a su Patrona, la Virgen del Prado, cuando una noticia no ha hecho sino sorprenderme. En la basílica donde se venera su imagen se ubican dos ventanas junto al portón principal donde los vecinos rezan cuando el templo está cerrado.

Como decía, estaba terminando de contar cuántas personas se paran a rezar delante de los ventanales desde los que se divisa el altar mayor y disfrutando de la emoción que este continuo ir y venir de personas me produce, cuando de modo casual veo la noticia sobre el vídeo en el que aparecen un par de cantantes bailando dentro de la Catedral de Toledo. No es el hecho tan irrespetuoso de utilizar un templo sagrado para generar polémica y así vender más copias de una insulsa canción lo que me ha dolido más, sino la explicación ofrecida por el deán de la Catedral Primada en la que argumenta que se les dio permiso porque la canción habla de conversión en el amor humano, de acogida de la Iglesia ante la intolerancia y, lo mejor de todo, «el lenguaje visual puede ser provocador pero no afecta a la fe, es el lenguaje propio de nuestro tiempo», etcétera, etcétera.

Me temo que acabo de regresar de Matrix, iiyo que tan ilusionada volvía a escribir!!0 sea que ahora para acoger a los alejados, como el buen deán dice, hemos de bailar de un modo soez ,en el que el hombre tira del pelo a la mujer con rabia y mostrando a unos sacerdotes ejerciendo de mirones.

Siempre creí que una iglesia es el lugar donde se celebra la

Misa o Eucaristía, el lugar donde se acude a reposar el alma, agradecer los bienes recibidos o pedir ayuda a Dios. La iglesia es el sitio donde se celebra un Milagro a diario, el Gran Milagro (el Milagro del que decía Santo Tomás de Aquino: «la celebración de la Santa Misa tiene tanto valor como la muerte de Jesús en la Cruz».)

La Transustanciación, momento en el que un vino elaborado por manos imperfectas y unas obleas manufacturadas por mujeres que entregaron su vida al Señor, se convierten en el Cuerpo y la Sangre de Cristo. ¿Acaso el lugar donde Dios regresa a diario en cada Misa no debería ser respetado y protegido? ¿Acaso donde Dios perdona nuestros pecados por medio del sacerdote, no ha de ser tratado con el decoro y consideración debidos?

Si de veras conociéramos y creyéramos qué sucede en la Eucaristía no permitiríamos que nadie usara los lugares santos para faltar el respeto a Dios.

El autor de tan infumable canción y churretosos vídeo sabía muy bien lo que hacía porque su único fin es generar polémica para tener más visitas en internet, pero el deán o no sabe ni dónde ni por qué está donde está o ha preferido el mundo a Dios.

Yo por mi parte acudiré a la Catedral de Toledo sin pagar una peseta porque resulta que es patrimonio de los católicos y no voy a hacer turismo. Ya me he cansado de callar y tener que escuchar Misa casi escondida en las catedrales españolas porque están acotadas para que los turistas no pongan la Misa como excusa para no pagar. Sería más justo cerrar al turismo la Catedral en horario de Misa, pero es mejor arrinconar a los que quieren estar con Dios y dejar que se profanen las Iglesias con actos como el este cantante de medio pelo en pro de la «tolerancia».

Qué nos está pasando, por qué callamos cuando hay grupos de personas hablando delante del Santísimo como si de una reunión social se tratase. Por qué permitimos que se usen los lugares

sagrados para espectáculos mundanos. ¿Por qué estamos dando la espalda a Dios? Hoy acudiré al anochecer a la ventana de la basílica donde Dios mora e imploraré a Nuestra Señora del Prado que nos dé luz para defender nuestra fe.